

TEATRO DI
Rocca di Papa



COMUNE DI
ROCCA DI PAPA

presenta

Colpevoli
di
Conrazioni



stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici

• ROCCA DI PAPA •



Blue in the Face

Dal 2013 si fa in 4 e diventa:



BITF

Organizzazione



BITF

Produzione



BITF

Distribuzione



BITF

Scuole D'Arte

Attraverso queste 4 direttrici abbiamo aggiornato il nostro lavoro, implementato e coordinato al meglio tutte le istanze che, ad oggi, portiamo avanti. Dalla combinazione e dall'interscambio di queste 4 direttrici si ritrova e si vince il metodo Blue in the Face.

BITF Organizzazione: gestisce rassegne, festival, premi teatrali, bandi di concorso e il sito www.ufficiodelleparti.it; si occupa non solo di teatro, ma di arte e cultura a 360°. Di progettazione, di partecipazione a eventi, di scambi culturali. Blue in the Face è già stata in scena negli Stati Uniti d'America (3w), in Inghilterra, in Spagna, in Cina, in Francia.

BITF Produzione: si occupa di produrre spettacoli. Da una prima fase di studio dell'idea, al casting artistico, alla produzione costumistica e scenografica. Oltre alle possibilità di residenze teatrale. Spettacoli in produzione attualmente: E' senza meno di più, Mamma mia il musical, Volevo essere Walt Disney, S'Amavano, Tu chiamami se vuoi, Mio Padre: Re Artù, Alleluja brava gente, Senza rimpianti, La dura legge del goal, Moby Dick.

Bitf Distribuzione: colloca gli spettacoli in rassegne, festival, cartelloni teatrali. Oltre a trovare spazi, si occupa di pubblicizzazione e merchandising dello spettacolo o della attività posta in essere. Attualmente: oltre agli spettacoli prodotti, distribuisce 12 spettacoli per la stagione 2015-2016 tra i quali: il primo spettacolo in 3D 'Ungra', 'Forza venite gente' il musical di Michele Paulicelli, e 'Volevo essere Walt Disney' per la regia di Manolo Casalino, Don Bosco il Musical con Marcello Cirillo.

Bitf Scuole D'Arte: riguarda la formazione artistica e l'insegnamento di materie artistiche. Ad oggi BITF Scuole D'Arte è presente a Civitavecchia presso il Nuovo Sala Gassman, a Roma presso il Teatro Ambra alla Garbatella e a Rocca di Papa presso il Teatro Civico. Attualmente collabora con la scuola "Le Ribalte" di Enzo Garinei. Moltissimi artisti e addetti ai lavori hanno deciso di fare parte integrante di Blue In The Face e del suo metodo sempre più riconosciuto come efficace, nuovo, e rispondente a delle necessità concrete.

stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici
rocca di papa

ILLUSTRAZIONE COPERTINA
FRANCESCA DELLI CARPINI

AMMINISTRAZIONE
JESSICA BRANCACCIO

ORGANIZZAZIONE
MARIA CHIARA TRABBERI
VALENTINA GARGIULLI
GINEVRA DI VINCENZO
SANDRA FARINA
VERONICA CIANCARINI

DIREZIONE LOGISTICA
LUCA GARRAMONE

DIREZIONE TECNICA
ALESSANDRO BASSETTI
LUCA BERTOLO
MATTIA PACCHIAROTTI

UFFICIO STAMPA
CAROLA ASSUMMA
CORRADO ORFINI
MATTEO SCHIAVO
GIULIA DEMARTIS

SCENOGRAFIE
PATRIZIO DE PAOLIS
LUCA GARRAMONE

COSTUMI
SIMONE LUCIANI

RESP. CENTRO STUDI BITF
CLAUDIA CROSTELLA

RESP. CORSI
FLORIANA GIGLI

RESP. LADIES & GENTLEMEN
RICCARDO BENEDETTI

RESP. BLUE IN THE EXP
RACHELE GIANNINI

RESP. COMP. SANTA SOFIA
ANNA BALDONI

RESP. BITF ROMA
EZIO STUARDI

RESP. CORSI ROMA
SIMONA FALCONI

RESP. TEATRO
CIVICO ROCCA DI PAPA
OSCAR ADIUTORI

DIREZIONE LE RIBALTE
ENZO GARINEI

ORGANIZZAZIONE ARTISTICA
MAURA PRINCIPI

DIRETTORE ARTISTICO
ENRICO MARIA FALCONI

Le nostre collaborazioni

ARTISTICHE



stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici



Blue in the Face

CURRICULUM ARTISTICO

• 2015 •

CYRANO, AL MIO AMORE

regia di E.M. Falconi

DORIAN GRAY

L'ANIMA DEL PECCATO

scritto e diretto da S. Luciani

SPOSINI E SPOSATI

regia di R. Benedetti

FAVOLA PER TE

scritto e diretto da A. Baldoni

MARY POPPINS

regia di R. Benedetti

SNOOPY IL MUSICAL

adattamento e regia di A. Melissa

DELITTO IN PROSA

regia di S. Pilara

NAPOLI MILIONARIA

regia di A. Baldoni

È, SENZA MENO, DI PIÙ

scritto e diretto da E.M. Falconi

L'ABBRACCIO DEL SORRISO

scritto e diretto da F. Porchianello

RUMORI FUORI SCENA

regia di P. De Paolis

E' MOLTO PIU' DI QUEL CHE VEDI

scritto e diretto da E.M. Falconi

DON BOSCO

di P.Castelacci e R.Biagioli

regia di R.Benedetti

IO SO CHE TU SAI

CHE LA FAMIGLIA NON SA

di G.Crisafi - regia di S.Pilara

E SI FACEVA CHIAMARE GESÙ

Presepe vivente

NATALE IN CASA CUIELLO

di E. De Filippo - regia di A. Baldoni

CAMPING

scritto e diretto da E.M. Falconi

UN PÒ PIÙ SU SE NON MI VEDI

scritto e diretto da E.M. Falconi

L'ANTICA FABBRICA DELLE MERAVIGLIE

Stagione Teatrale 2013/2014

• 2013 •

TOLFA A TEATRO

Rassegna teatrale

ALL'OMBRA DEI SOGNI

scritto e diretto da P. De Paolis

SWEENEY TODD

adatt. di R. Giannini - regia di V. De Negri

IL PIANTO DELLA MADONNA

di Jacopone da Todi - regia di A. Baldoni

IN NOME DEL POPOLO SOVRANO

di S. Luciani - regia di E.M. Falconi

LA FAMIGLIA ADDAMS

scritto da B.I.T.F Exp - regia di P. De Paolis

FORZA VENITE GENTE

regia di R.Benedetti

LE ROI EST MORT

scritto e diretto da D.Falconi

'PER SEMPRE' ROMEO E GIULIETTA

Lib. Tratto da W.Shakespeare

Regia di E.M.Falconi

UN PO PIU SU SE NON MI VEDI

scritto e diretto da E.M. Falconi

MAMBO ITALIANO

Stagione Teatrale 2012/2013

• 2014 •

TOLFA A TEATRO

Rassegna teatrale

TEATRO DEL SORRISO

Rassegna teatrale a S. Marinella

RIDI RIDI...

CHE MAMMA HA FATTO GLI GNOCCHI

Rassegna teatrale a Roma

IL SOGNATORE PROFESSIONISTA

scritto e diretto da F. Porchianello

LA BELLA E LA BESTIA

regia di V.Mangano

SNOOPY IL MUSICAL

regia di A. Melissa

C'ERAVAMO TANTO AMATI

scritto e diretto da A. Baldoni

COME IN CIELO COSÌ IN TERRA

Rievocazione della Passione

IL MATRIMONIO PERFETTO

di R.Hawdon - Regia di P. De Paolis

*Ci siamo accorti
che ci piace esserci...*

DEGLI ULTIMI ANNI

• 2012 •

RASSEGNA ESTIVA TEATRO DEL MARE

Porticciolo di Santa Marinella

UN PO PIU SU SE NON MI VEDI

scritto e diretto da E.M. Falconi

MARY POPPINS

adattamento e regia di R. Benedetti

DON'T DRINK THE WATER

di W.Allen - regia di P. De Paolis

LA STRANA COPPIA

di N.Simon - regia di P.De Paolis

ELETTRA (CONTRO SE STESSA)

di M.Yourcenar - regia di E.M. Falconi

MACBETH CLAN

di A.Longoni - regia di E.M.Falconi

TOSCA (AMORE DISPERATO)

adat. teatrale di S.Luciani - regia di V.De Negri

NON HO ANCORA PECCATO ABBASTANZA

scritto e diretto da E.M.Falconi

coreografie di P.Scoppetuolo

E QUI LA LUNA L'ABBIAMO VICINA

Stagione Teatrale 2011/2012

• 2011 •

MOBY DICK - ME STESSO CERCO

direzione artistica e regia di E. M. Falconi

FORZA VENITE GENTE

regia di R. Benedetti

Coreografie di M.L. Rubulotta

HO SPOSATO UNA STREGA

di J.V. Drueten - regia di E.M. Falconi

CALIGOLA'S KITCH(EN)

lib. tratto da A. Camus

ideazione e regia di E.M. Falconi

PREMIO RIMBAUD '11

premio per scrittura teatrale inedita

COLORI IN MOVIMENTO

a cura di M.L. Rubulotta - F. Ciambella

E.M. Falconi

PROVACI ANCORA SAM

di W. Allen - regia di P. De Paolis

LIBRO CUORE

lib. tratto da E. De Amicis

adattamento e regia di E.M. Falconi

BLUE IN THE GOSPEL

prima rassegna di Cori Gospel

a cura di Ezio Stuardi

NOTTE COELHO

scritto e diretto da E.M. Falconi

musiche di S. Mennella

RUGANTINO

regia di V. De Negri

Coreografie di A. Mantovani

RUMORI FUORI SCENA

di M. Frayn - regia di P. De Paolis

BABOOM

Stagione Teatrale 2010/2011

• 2010 •

AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA

di Garinei e Giovannini

regia di R. Benedetti

Coreografie di A. Mantovani

TERME SOTTO LE STELLE

Degusteatro

TEATRO DEL MARE

Blue in the festival '10

CENA CON DELITTO

scritto e diretto da M. Ortensi

NIENTE E PIÙ NIENTE AL MONDO

III edizione - Progetto Artistico

MARIA DE BUENOS AIRES

adatt. e regia di E. M. Falconi

FINCHÈ MARTA NON CI SEPARI

scritto e diretto da D. Falconi

FESTIVAL TEATRO DEL RACCONTO

mini rassegna

UNO SGUARDO DAL PONTE

di A. Miller - regia di P. De Paolis

TI RICORDI, AMORE MIO?

scritto e diretto da E. M. Falconi

ESSERE DOTTOR JEKYLL

scritto e diretto da P. De Paolis

LA CENA DEI CRETINI

di F. Veber - regia di P. De Paolis

ECCO IL DESTINO MIO

Stagione Teatrale 2009/2010



COMUNE DI
ROCCA DI PAPA

"Il teatro non è indispensabile. Serve ad attraversare le frontiere fra te e me", prendo in prestito questa frase di Jerzy Grotowski, regista teatrale polacco, figura di spicco dell'avanguardia teatrale del Novecento, per sottolineare come il teatro soddisfi quella esigenza di emozioni di una comunità, favorendo percorsi empatici fra i singoli e trasformando singole personalità in una platea che sente all'unisono. Ecco allora che il teatro diviene un importante veicolo capace di rafforzare il tessuto sociale della città, fin troppo sfilacciato da una cultura sempre più individualista ed emarginante. Per questo motivo esprimo la mia più grande soddisfazione per la ripresa della programmazione teatrale, perché ne abbiamo bisogno, abbiamo bisogno che il nostro teatro, espressività artistica viva e autentica, sia il perno centrale nell'offerta culturale della nostra città, in grado di coinvolgere e attrarre un pubblico sempre maggiore.

Ringraziando quanti fino a ieri si sono impegnati per valorizzare il teatro fin dalla sua nascita, rendendolo anche un punto di riferimento per gli artisti locali e la nostra scuola, esprimo i miei migliori auguri per questa nuova importante sfida che sta per iniziare.

Il Sindaco
Pasquale Boccia

COLPEVOLI di *Emozioni*

Siamo costantemente connessi, possiamo interagire con chiunque, rapidamente e in qualsiasi parte del globo terracqueo. Siamo informati su tutto, nulla ci sfugge, dall'ultima strage al matrimonio della diva. E inoltre, straordinaria risorsa: possiamo commentare. Addirittura possiamo commentare mentre accade qualcosa come se fossimo lì. E diciamo la nostra e ci accaniamo e stringiamo alleanze e ci commuoviamo e facciamo battute ed esultiamo e scegliamo quello che ci piace ed eliminiamo quello che non ci piace. Semplice, a portata di un click. Accumulazione informale di notizie, senza sosta, h24: oggi la foto di un bambino senza vita sulla spiaggia, domani il sorprendente aumento di peso del bell'attore. E sempre pronti, con la stessa disinvoltura, al commento partecipe o salace, all'uscita irriverente o all'appello umanitario.

Noi e uno schermo.

Sappiamo tutto ma il mito del "tutti connessi" è ormai un'illusione. Il nostro è un soliloquio. Siamo soli: a casa, nei bar, in metropolitana, in ufficio, in vacanza, al mercato, al centro commerciale. Siamo soli.

Noi e uno schermo.

Non parliamo, chattiamo. Non ci abbracciamo, tagghiamo. Non scambiamo opinioni, postiamo.

Così il teatro, questo antico mezzo di comunicazione di "mosse", danza-musica-parole, pur sembrando anacronistico, diventa essenziale, oggi più che mai. Uno spazio libero, dove non c'è campo e quindi non c'è scampo. Dobbiamo guardarci negli occhi.

Noi e gli altri.

Per un paio d'ore vi costringeremo a non essere informati su quello che avviene fuori e vi obbligheremo a concentrarvi su quello che avviene dentro e che chiamiamo emozione. Speriamo che ci perdonerete.

Siamo colpevoli di emozione.

E per Emozionarci insieme il Teatro Civico ha chiamato a sé grandi complici del teatro come vedrete sfogliando il libretto. Una stagione che chiederà al pubblico non solo di guardare ma di interscambiare, di ragionare, di affrontare insieme dialoghi. Un Teatro che ospiterà oltre al dramma e alle commedie anche altre forme di arte quali la fotografia, il disegno, la pittura, la letteratura e, da quest'anno, anche confronti di idee. Un teatro aperto alla propria città e che ne raccoglie al suo interno una buona parte di "umanità nostrana".

Grazie allo staff tecnico ed artistico del Teatro Civico, Grazie a tutti Voi per l'amore e l'intelligenza con la quale portate avanti questa urgenza di pensare e di fare Arte e Cultura. Grazie per tutte le volte che ci cercheremo, ci sorrideremo e che vorremmo stare insieme. Grazie per essere parte integrante di questo motore che da sempre è unico!

Siamo Complici di Emozioni, siamo parte in causa di Meraviglia, siamo Noi!

Applauso, inchino, ... Sipario!

Il Direttore Artistico
Enrico Maria Falconi



stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici

RIPARTIAMO!
sono aperte le iscrizioni!

libalte
30anni
scuola
teatro

il Teatro delle Emozioni!

DIRETTORE ARTISTICO *Enzo Garinei*



LE SEDI I CORSI

ROMA

**TEATRO AMBRA
ALLA GARBATELLA**

Piazza Giovanni da Triora, 15

CIVITAVECCHIA

**TEATRO NUOVO
SALA GASSMAN**

Largo Italo Stegheer, 2

ROCCA DI PAPA

TEATRO CIVICO

Via San Sebastiano, 20

■ **RECITAZIONE**

■ **DIZIONE**

■ **TECNICA VOCALE**

■ **TECNICA RESPIRATORIA**

■ **MOVIMENTO SCENICO**

■ **TIP TAP**

■ **CANTO**

■ **IMPROVVISAZIONE**

Tel. 389.2805662 - leribalteteatro@gmail.com

www.teatroribalte.com

Ungra

IL PRIMO SPETTACOLO TEATRALE 3D



OTTOBRE • 2015

ORARI
SPETTACOLO

SABATO 17 ORE 21:00
DOMENICA 18 ORE 18:00

“Ungra” è uno spettacolo che unisce la forma più tradizionale dell’arte, il teatro, e la nuovissima tecnologia 3D. Gli attori si muovono in uno spazio vuoto, riempito virtualmente da proiezioni che fuoriescono dallo schermo e invadono la sala, consentendo agli spettatori di calarsi nella magia della scena.

L’opera è ambientata nel lontano 4014, in un mondo caratterizzato da parametri diversi rispetto a quelli della nostra realtà attuale, all’interno del quale è concessa qualsiasi invenzione.

Il pianeta è popolato da sole donne, dopo la grande epidemia che nel 3715 colpì e sterminò il genere maschile. Una vera spedizione punitiva, creata dalle donne stesse, verso chi tanto le aveva maltrattate nei secoli precedenti. La nuova umanità monosessuata è organizzata in due regni diversi tra loro per cultura e mentalità. Da una parte ci sono, le Lavareg, governate dalla loro regina Dukra, che popolano le terre rigogliose e incontaminate di Lavar, dall’altra le Cobias e la regina Marax, che abitano le frenetiche e cementificate terre di Cobi.

Questo nuovo mondo, dove gli esseri umani non nascono ma vengono coltivati e dove la creazione equivale alla distruzione, arriva ad interrogarsi sulla loro sempre più ovvia infelicità, riflessione che risveglia il desiderio di riportare i maschi sul pianeta.

SCRITTO E DIRETTO DA
Teodora Nadoleanu

REGIA 3D
Katia Lopetti

CON
Elisabetta Raoli
Francesca di Vincenzo
Gabriella di Luzio
Nika Perrone
Sandra Rossi
Sara Bocola
Ludovica Avetrani
Chiara Lombardo

COSTUMI
Simone Luciani

stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici

Real Madrid - Roma



O T T O B R E • 2 0 1 5

ORARI

SPETTACOLO

SABATO 24 ORE 21:00

DOMENICA 25 ORE 18:00

Dal 2001 Real Madrid e Roma si sono incontrate in partite senza storia ad altre pregne di Storia, come quella dell'11 settembre 2001, quando, ad ogni passare di aereo sullo Stadio Olimpico, gli occhi volgevano su verso il cielo.

Fino a quella del 5 marzo 2008, quando la Roma, andando a vincere al Santiago Bernabeu, arrivò ai quarti di finale della Champions League.

In mezzo c'è tanto.. un mondo cambiato per sempre, speranze, sogni, delusioni.

Manfridi esalta l'epos presente in ogni gesto sportivo. Triestino la restituisce dal palco con ironia e divertimento e rispetto.

SCRITTO DA

Giuseppe Manfridi

DIRETTO E

INTERPRETATO DA

Paolo Triestino

IN VIDEO

Ariele Vincenti

SCENE

Francesco Montanaro

DISEGNO LUCI

Marco Laudando

ELABORAZIONE

VIDEO

Davide Maria Marucci



S'amavano

scritto e diretto da Enrico Maria Falconi

con Enrico Maria Falconi
e Martina Massa



S'amavano

che bella cosa! s'amavano!
se lo dicevano e una notte mi hanno fatto,
per loro maggior soddisfazione.

O T T O B R E • 2 0 1 5

**ORARI
SPETTACOLO**

SABATO 31 ORE 21:00

N O V E M B R E • 2 0 1 5

**ORARI
SPETTACOLO**

DOMENICA 1 ORE 18:00

SCRITTO E DIRETTO DA
Enrico Maria Falconi

CON
Enrico Maria Falconi
Martina Massa

AIUTO REGIA
Simone Luciani

Ambientato nella sala da bagno di una casa, un uomo disteso a terra comincia a raccontare della sua più grande Storia d'Amore.

Una storia divertente, dissacrante e piena di spunti in cui tutti possiamo riconoscerci!

"S'Amavano" è l'incontro-scontro tra 2 personalità forti. Tutto ruota intorno a parole non dette, gesti mai fatti, sogni disillusi...

"Perchè l'amore è vita e la vita spesso fa sorridere".

"Perchè il tuo sorriso sapeva di vita e l'amore per te...

è, era o sarà sempre la mia fuga preferita".

stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici



PROVE APERTE DE



Il Marito di mia

Figlia



EVA GRIMALDI **ANDREA RONCATO**

NOVEMBRE • 2015

**ORARI
SPETTACOLO**

**GIOVEDÌ 5 ORE 21:00
VENERDÌ 6 ORE 21:00**

rocca di papa

stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici

Una moderna commedia degli equivoci che affronta con ironia un tabù sulla cresta dell'onda in tutto il mondo: il matrimonio gay. Una storia dai toni brillanti, a tratti comici, che si nutre della psicologia dei personaggi e si addentra con disinvolta leggerezza nei loro intrecci familiari.

L'autore si diverte a mettere in scena tutti i più diffusi pregiudizi sui gay, giocando argutamente con i vari cliché per poi demolirli implacabilmente ad uno ad uno.

Il cast, composto da fuoriclasse della comicità, diverte e commuove il pubblico fino alle lacrime.

SCRITTO E DIRETTO DA
Daniele Falleri

CON
Eva Grimaldi
Andrea Roncato
Pietro De Silva
Ludovico Fremont
Pia Engleberth

Domani Giorgino e Michele (alias George & Michael) si sposano. Presi all'ultimo momento da uno scrupolo di coscienza, decidono di affrontare i rispettivi genitori convocandoli nel loro appartamento per comunicargli la notizia. Ma la rivelazione della propria omosessualità crea uno scompiglio che va oltre l'immaginazione dei due futuri sposi. Le nozze saltano a colpi di sessualità confuse, amanti inaspettati, relazioni segrete e intrecci che non risparmiano neanche i genitori della ormai scoppiata coppia.

TITOLO
D'INGRESSO
€ 10.00

Love's Kamikaze



NOVEMBRE • 2015

**ORARI
SPETTACOLO**

**SABATO 7 ORE 21:00
DOMENICA 8 ORE 18:00**

A Tel Aviv, oggi. Due giovani rappresentanti di due popoli, Naomi, ebrea e Abdul, palestinese, si amano cercando di dimenticare la sporca guerra e, nello stesso tempo, confrontano e discutono le due civiltà e le diverse motivazioni che animano le due parti. Una conclusione tanto inaspettata quanto dotata di tragica verosomiglianza e di emblematica forza dimostrativa sugella lo spettacolo, diretto da Claudio Boccaccini ed interpretato magistralmente da due giovani ma già affermati artisti.

"Love's Kamikaze" si innesta naturalmente nel fertile ceppo dell'attualità e dell'impegno civile, a dimostrazione che il teatro non racconta solo favole, ma può essere anche carne, viscere, sangue della nostra impietosa esistenza. E soprattutto, può portare un mattone, una pietra, un granello di sabbia per la costruzione dell'edificio della pace. Un'utopia? Perché no? Vengano pure le utopie, se ci aiutano ad uscire per qualche tempo all'aperto, fuori dal nostro bunker quotidiano.

SCRITTO DA
Mario Moretti

REGIA
Claudio Boccaccini

CON
Euridice Axen
Marco Rossetti

MUSICHE
Antonio Di Pofi

**SCENE E
SCOSTUMI**
Nicoletta Taranta

stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici

Il Figliol prodigo



NOVEMBRE • 2015

ORARI
SPETTACOLO

SABATO 14 ORE 21:00
DOMENICA 15 ORE 18:00

stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici

70cca di papa

Lo-Paciù arriva dal Giappone, dove ha fatto per anni l'attore comico.

Ad aspettarlo, il padre **Nino**, romano verace, semplice, diretto, che non vede il figlio da 15 anni, "prodotto" inconsapevole di una scappatella di quasi 30 anni prima. Si sono frequentati poco e molto saltuariamente e i pochi ricordi che Nino conserva, sono di un ragazzo di 18 anni pieno di entusiasmo, rumoroso, divertentissimo, che, all'improvviso, per amore di una ragazza, lascia la sua città d'origine, Roma, per andare in Giappone, portando con sé il sogno di fare l'attore comico.

Ma... il Giappone è lontano da Roma e non solo ha un fuso orario completamente diverso dal nostro, ma ha anche una lingua, una tradizione, un umorismo e uno stile di vita totalmente differenti da quelli italiani. E così, due estranei si ritrovano a chiamarsi "padre" e "figlio" in un rapporto che diventa una sorta di "teatrino grottesco" nel quale il padre cerca in tutti i modi di conoscere un figlio totalmente diverso da lui, e il figlio cerca di trascinare il padre in abitudini surreali che non gli appartengono.

Tra le pareti domestiche, si alternano scontri esilaranti sul diverso concetto di "comicità".

SCRITTO, DIRETTO
E INTERPRETATO DA

Nino Taranto
Paciullo

Mia-Padre Re Artù



NOVEMBRE • 2015

ORARI

SPETTACOLO

SABATO 21 ORE 21:00

DOMENICA 22 ORE 18:00

Re Uther Pendragon muore in battaglia. Il suo corpo non è ancora freddo quando Lord e Baroni si scagliano gli uni contro gli altri in una guerra fratricida, accampando diritti sul trono. La Britannia sanguina. Passeranno anni prima che il legittimo erede di Uther, Artù, estraiga Excalibur dalla roccia riunificando il regno e consacrandosi come l'uomo leggendario che tutti conoscono. Ma non è una storia a lieto fine.

In una notte di luna piena Camelot cade: a seguito di una sanguinosa battaglia, Artù si trova faccia a faccia con il fantasma di sé stesso: il suo figlio bastardo, Mordred.

Uno scontro finale a colpi di ricordi e menzogne. La scansificazione di una leggenda che mette sul piatto della bilancia amore e dovere; l'importanza di essere Re o Padre. Un ordine cavalleresco fondato per un "bene superiore" che in fin dei conti sa di crudeltà e ipocrisia.

Una leggenda come ancora non è stata raccontata. Qualcosa che credevate di conoscere ma che in realtà... beh, è una bugia.

SCRITTO E DIRETTO DA

Simone Luciani

AIUTO REGIA

Veronica Ciancarini

IMPIANTO

SCENOGRAFICO

Patrizio De Paolis

Luca Garramone

SARTORIA

Sartoria BITF

COREOGRAFIE

Angelo Vignola

stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici

Antonello Costa 2015



NOVEMBRE • 2015

ORARI

SPETTACOLO

SABATO 28 ORE 21:00

DOMENICA 29 ORE 18:00

Antonello Costa è sicuramente uno degli artisti più originali e di talento del panorama comico italiano.

SCRITTO, DIRETTO
E INTERPRETATO DA
Antonello Costa

In scena i personaggi che hanno reso noto Antonello come **Don Antonino** lo zio siculo, **Sergio** il cugino esaurito, **Rocco** il lookmaker gay, **Tony Fasano** figlio degli anni 70, **Mc Adelio** rapper con la zeppola, **Raffaello Piombo** il cugino calabrese di Tiziano Ferro, il **Karacose**, il **Kitmancula** famosa danza russa e il **salsero**.

Il tutto intervallato dal corpo di ballo e dai numeri musicali, biglietto da visita dell'originalità di Antonello, come **Chaplin - Jackson**, **Totò break**, **L'infermiera** e le nuove **macchiette** e **personaggi** dall'ultimo spettacolo teatrale "**Low Cost ridere Co'sta crisi**".

La regia e i testi dello spettacolo sono di Antonello Costa con la partecipazione di **Annalisa Costa** e **2 bellissime ballerine**.

Uno spettacolo unico, coinvolgente, per tutta la famiglia, da non perdere assolutamente.

stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici



presento

VOLEVO ESSERE WALT DISNEY

scritto da
Enrico Maria Falconi

regia e coreografie
Manolo Casalino



Volevo essere

Walt Disney

D I C E M B R E • 2 0 1 5

**ORARI
SPETTACOLO**

**SABATO 5 ORE 21:00
DOMENICA 6 ORE 18:00**

Walt Disney li ha immaginati e Hollywood li ha fatti diventare dei DIVI!

E gli stessi protagonisti delle Favole oggi sono molto più attenti allo Share, al Fitness, al Make Up, ai Contratti milionari piuttosto che continuare a raccontare ai ragazzi e alle loro famiglie delle storie indimenticabili!

Il nostro protagonista cercherà però in tutti i modi di radunarli per convincerli a realizzare uno spettacolo senza soldi e senza il clamore del grande pubblico cinematografico. Uno spettacolo per dare un sorriso magari proprio a dei bambini!

Attraverso un'ora e mezza di spettacolo 9 performers guidati da Manolo Casalino, daranno vita a una storia divertente, cantando e danzando sui grandi successi delle favole Walt Disney.

REGIA

Manolo Casalino

SCRITTO DA

Enrico Maria Falconi

COSTUMI

Simone Luciani

*Uno spettacolo per tutte le età
che ci farà ridere,
commuovere e sognare!*

stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici

Storie di un tempo che fu



D I C E M B R E • 2 0 1 5

**ORARI
SPETTACOLO**

**SABATO 12 ORE 21:00
DOMENICA 13 ORE 18:00**

La compagnia "Santa Sofia" porta in scena una delle storiche commedie di Anna Baldoni che ci racconta di una vecchietta quasi centenaria, Celestina, che, prima di essere accompagnata in un ospizio, chiede di "rivivere almeno un giorno della sua giovinezza".

Si torna quindi indietro nel tempo al 24 giugno 1918, pochi mesi prima della fine della Grande Guerra.

La commedia, scritta in dialetto romanesco, pur toccando momenti di grande riflessione e commozione, è decisamente molto divertente e ricca di colpi di scena.



SCRITTO E DIRETTO DA
Anna Baldoni

CON
Anna Baldoni
Sergio Ferrera
Salvatore Fusco
Linda Fiore
Stefano Campidonico
Silvia Serra
Antonella Perondi
Francesca Spina
Irene Bacocco
Cinzia D'Assaro
Rosalba Biferali

Ricette-Piccanti



D I C E M B R E • 2 0 1 5

ORARI

SPETTACOLO

SABATO 19 ORE 21:00

DOMENICA 20 ORE 18:00

Più che uno spettacolo è un format teatrale. Il pretesto è un talent scout di cucina. Sul palco un fornello con una grande pentola. All'aprirsi del sipario il presentatore spiega la serata, chiede l'aiuto del pubblico...bisogna preparare pasta e fagioli. S'avvia l'operazione e si sceglie il collaboratore in sala. Poi entra l'avvenente valletta Marisa, e si cominciano a far entrare i concorrenti. La gara consiste nel presentare e spiegarci i perché e i per come di una ricetta afrodisiaca. Così scopriremo cosa accade in cucina quando ci sono giovani cuoche alle prese con piselli da mantecare, e giovani cuochi che maneggiano patate bollenti. Uno spettacolo per riscoprire i piaceri del palato e reinventare quello tra le lenzuola. Infine trionferà la pasta e fagioli che verrà offerta al pubblico.

SCRITTO E DIRETTO DA

Roberto D'Alessandro

CON

Roberto D'Alessandro

stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici

Sister Show

LIBERAMENTE TRATTO DA SISTER ACT



D I C E M B R E • 2 0 1 5

ORARI
SPETTACOLO

DOMENICA 27 ORE 17:00
ORE 21:00

stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici
Tacca di papa

Una scatenata cantante di night, insieme alla sua co-rista, diventa suo malgrado la scomoda testimone di un omicidio, la Polizia decide di metterla al sicuro in un posto in cui nessuno penserebbe mai di cercarla: un convento! Le donne però non sono proprio fatte per il dimesso stile di vita monacale e travestite da suore, faticano non poco per farsi accettare dalla rigorosissima Madre Superiora. Eppure, quando Deloris inizia a dirigere lo stonatissimo coro di suore, trasformandolo in un autentico fenomeno musicale, è in grado di portare una ventata di energia nella comunità. Così facendo però, finisce per far saltare la sua copertura e per ritrovarsi la banda di malviventi nuovamente alle calcagna. Un musical che regala un'emozione dopo l'altra, minuto dopo minuto. Musiche coinvolgenti, interamente in italiano. Un musical davvero "divino"!

REGIA

Licia Pugliese

CON

Livia Andriolo
Claudio Cangialosi
Giorgia Capparucci
Marta Celli
Ilaria Doria
Michela Forcella
Caterina Gualdi
Davide Latina

COREOGRAFIE

Marco Verna

MAESTRO DEL CORO

Sarah Tricarielli

SCENE E COSTUMI

Ma che Musical

Il Rampiballe



G E N N A I O • 2 0 1 6

**ORARI
SPETTACOLO**

**SABATO 9 ORE 21:00
DOMENICA 10 ORE 18:00**

Ralf Milan è un killer di professione che è stato incaricato dalla malavita di eliminare un testimone scomodo: per tale motivo prende alloggio in un hotel di fronte al palazzo di giustizia di Montpellier dove il suo "bersaglio" dovrà presentarsi. Un suo vicino di stanza, François Pignon, rappresentante di camicie in crisi depressiva per essere stato da poco piantato dalla moglie, tenta il suicidio nella stanza da bagno provocando però un'inondazione. Milan lo salva e persuade i responsabili dell'albergo a non chiamare la polizia, promettendo di prendersi cura di Pignon. Egli si troverà irrimediabilmente coinvolto nei problemi di Pignon che, dimostrandosi fin troppo riconoscente al punto di divenire insopportabilmente invadente, manderà a monte la sua missione.

REGIA

Patrizio De Paolis

CON

Patrizio De Paolis

Rachele Giannini

Simone Luciani

Jessica Brancaccio

Maria Chiara Trabberi

SCRITTO DA

Francis Veber

stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici

Sette Re

LIBERAMENTE TRATTO DA I SETTE RE DI ROMA



G E N N A I O • 2 0 1 6

**ORARI
SPETTACOLO**

**SABATO 16 ORE 21:00
DOMENICA 17 ORE 18:00**

Tra le rive del Tevere scorre la divertente ed affascinante leggenda musicale della città eterna la quale svela i segreti dei sette stravaganti sovrani romani in un'alternanza di comicità e mistero. A fare da "corona" energia, risate ed un'attenta riflessione verso la desolata vecchiaia di una città così piena di acciacchi. La storia così, non somiglia più tanto a quella che ci insegnano a scuola. Ma il bello di queste storie è che può essere vero tutto e il contrario di tutto!

REGIA

Licia Pugliese

CON

Valerio Colla
Claudio Cangialosi
Giorgio Cangialosi
Giorgia Capparucci
Laura Forcella
Davide Latina
Romana Maggiora
Vergano
Elena Panizzi
Beatrice Portale
Marco Verna
Ombretta Vitelli
Diana Zagarella

COREOGRAFIE

Marco Verna

MAESTRO DEL CORO

Laura Forcella

Tu chiamami... se vuoi



G E N N A I O • 2 0 1 6

ORARI

SPETTACOLO

SABATO 23 ORE 21:00

DOMENICA 24 ORE 18:00

Lo spettacolo è ambientato a Roma ai nostri giorni e Luigi vive la sua esistenza, soprattutto nelle questioni di cuore, nelle parole dei suoi cantautori preferiti. Attraverso le parole di Baglioni, Fossati, De Gregori, Paoli, Vecchioni (ed altri) cerca di conquistare il cuore di Maria, che, apparentemente, non crede più nell'amore. Da qui un susseguirsi di incontri con i personaggi di questa divertente commedia che si presenta per essere un ringraziamento alla canzone cantautorale italiana e, allo stesso tempo, una storia d'amore per tutti perchè alla fine... siamo sinceri... un "Baglioni" lo abbiamo condiviso tutti!!!

SCRITTO E DIRETTO DA
Enrico Maria Falconi

CON
Enrico Maria Falconi
Rachele Giannini
Patrizio De Paolis

stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici

Il Sogno di una Vita



G E N N A I O • 2 0 1 6

**ORARI
SPETTACOLO**

**SABATO 30 ORE 21:00
DOMENICA 31 ORE 18:00**

Tutto parte dalla domanda "Stiamo riuscendo a vivere la nostra vita?". Deve sempre accaderci qualcosa di brutto per ricordarci a chi vogliamo veramente bene, da dove siamo partiti, dove vogliamo arrivare e, soprattutto, per farci capire che non siamo immortali. Tra reale e surreale, lo spettacolo ci insegna a vivere la nostra vita fino in fondo, senza paure, senza timori e senza quelle ossessioni che servono solo a offuscare la mente e a deviare le nostre azioni. Il tutto è condito da una regia veloce che si propone di catapultare lo spettatore in questi due mondi attraverso un linguaggio molto cinematografico, ma ovviamente anche teatrale.

SCRITTO E DIRETTO DA
Alessandro Prete

CON
Alessandro Prete
Marco Vivio
Marco Stabile
Federico Perrotta

PRODUZIONE
UAO Produzioni

stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici

rocca di papa

That's Amore



FEBBRAIO • 2016

ORARI
SPETTACOLO

SABATO 6 ORE 21:00
DOMENICA 7 ORE 18:00

Lui. Lei. Non si conoscono. Lui è lasciato dalla fidanzata. Lei molla il fidanzato. Lui e lei sono cacciati di casa. lei e Lui affittano per uno strano scherzo del destino lo stesso appartamento. Lui e Lei sono costretti a passare un intero week end insieme, ma Lei odia tutti "Lui" e Lui odia tutte le "Lei". I problemi arrivano quando arriva "L'altro". In una girandola di situazioni arriva la nuova commedia dell'autore dello spettacolo pluripremiato "PERicolo di coppia". na divertente storia d'amore condita da dolci e romantiche canzoni, una vera e propria commedia musicale "da camera". Una favola moderna sul precariato, sulle nuove tecnologie e sul bisogno d'amarsi per affrontare la vita.

REGIA

Marco Cavallaro

CON

Marco Cavallaro
Claudia Ferri
Marco Maria Della Vecchia

MUSICHE

Piero Di Blasio

stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici

*Non sono abbronzato,
qui lo dico e qui lo neg(π)ò*



F E B B R A I O • 2 0 1 6

ORARI

SPETTACOLO

SABATO 13 ORE 21:00

DOMENICA 14 ORE 18:00

Con sarcastiche iperboli e stranianti giochi di parole, Salvatore Marino racconta le meraviglie del pianeta terra ad un pubblico di alieni interessati all'acquisto del pianeta. Attraverso un caleidoscopio di personaggi, il nostro "piazziista intergalattico" e la sua aiutante, Alessia Amendola, ci mostrano la realtà e le sue contraddizioni, nell'ardua impresa di trovare il bello in ogni situazione: la guerra viene raccontata come un gioco, l'immigrazione come un film di Spielberg e i rapporti uomo-donna sono facilitati da un apposito dizionario.

REGIA

Francesca Draghetti

CON

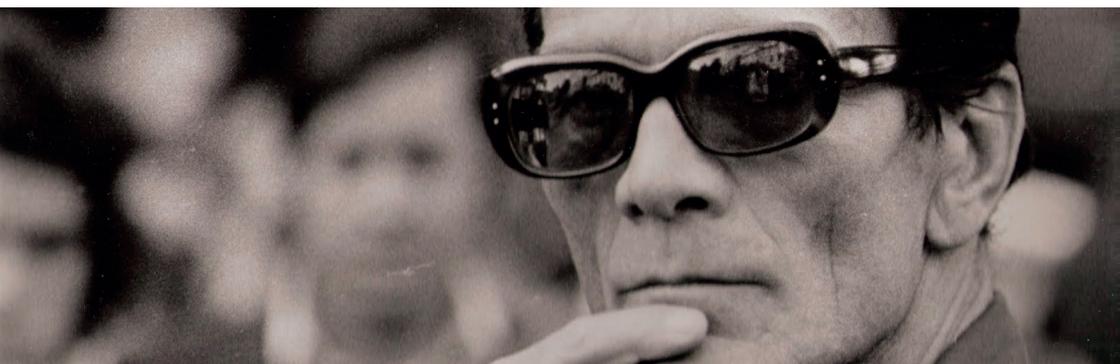
Salvatore Marino
Alessia Amendola

SCRITTO DA

Salvatore Marino
Massimiliano Bruno
Emiliano Luccisano
Francesca Draghetti
Mario Scaletta

stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici

Come un cane sulla Tuscolana



F E B B R A I O • 2 0 1 6

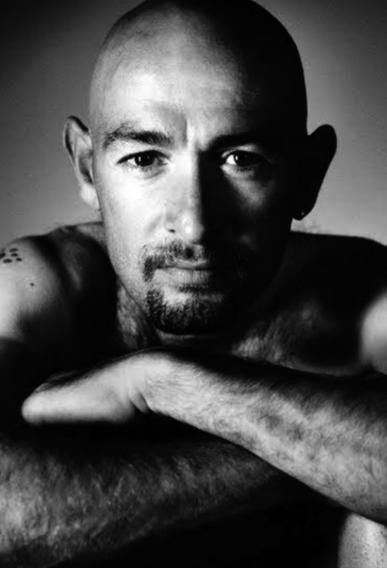
ORARI
SPETTACOLO

SABATO 20 ORE 21:00
DOMENICA 21 ORE 18:00

Il mattino del 2 novembre 1975 all'idroscalo di Ostia su uno sterrato viene trovato il corpo di Pier Paolo Pasolini, il poeta de "le ceneri di Gramsci", il narratore de "una vita violenta", il regista di "Accattone", il drammaturgo di "Orgia". Uomo controverso, contraddittorio, sembrava aver concluso la propria esistenza proprio come in una pagina di un suo romanzo come nella sequenza di un suo film. Quest'anno in occasione dei quarant'anni dalla morte di Pier Paolo Pasolini lo spettacolo di Claudio Boccaccini vuole raccontare attraverso frammenti tratti dalle sue opere (film, commedie, poesie, saggi) la complessa identità di un artista attivo e contraddittoriamente passivo di miti, favole, superstizioni, ideologie che tutt'ora travagliano senza soluzione le nostre coscienze ma che in lui presero luce violentemente simbolica facendolo assurgere al ruolo, mai sostituito, di occhio poetico-critico della nostra società. L'impianto narrativo voluto da Claudio Boccaccini, che ebbe in gioventù un'intensa frequentazione con il poeta, unisce il carattere fortemente divulgativo ad una spettacolarizzazione teatrale che scandaglia minuziosamente l'intera opera di Pasolini allo scopo di esaltarne i caratteri poetici e filosofici soprattutto quelli che fanno di lui un attento testimone della storia culturale e politica italiana.

SCRITTO E DIRETTO DA
Claudio Boccaccini

stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici



Avrei voluto essere Pantani

F E B B R A I O • 2 0 1 6

ORARI

SPETTACOLO

SABATO 27 ORE 21:00

DOMENICA 28 ORE 18:00

stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici
Tacca di papa

Lo spettacolo, scritto in forma di monologo, è un vero e proprio atto di denuncia nei confronti del doping e del sistema che da anni lo protegge. Un sistema fatto da medici sportivi, allenatori, politica, Istituzioni come CONI e UCI, multinazionali farmaceutiche e sponsor che usa il doping e l'atleta per i propri interessi. Marco Pantani è la vittima eccellente di questo sistema, un eroe tragico che, dopo essere stato trovato positivo nel 1999 a Madonna di Campiglio, non riesce più ad andare avanti, non riesce a ritrovare se stesso come uomo prima che come atleta. Un declino inesorabile, chiuso dentro il tunnel della cocaina, che lo porterà a morire in un hotel di terza categoria, il 14 febbraio del 2004, ancora giovanissimo. Davide Tassi conduce lo spettatore oltre l'apparenza, oltre quei racconti che negli ultimi 11 anni hanno cercato e cercano ancora di spostare l'attenzione verso ipotetici complotti, sulla squalifica e sulla morte, con il solo intento di vendere copie e allontanare qualsiasi seria riflessione dalla piaga del doping e dalla corruzione. Accanto a Davide Tassi, in questo lungo viaggio, c'è Sandro Donati. Personaggio famosissimo, prima come allenatore della nazionale di atletica e oggi come vera e propria icona mondiale della lotta al doping, Donati ha collaborato alla stesura del testo ed interpreta alcuni passaggi cruciali dello spettacolo.

REGIA

Francesca Rizzi

CON

Davide Tassi
Sandro Donati

SCRITTO DA

Davide Tassi

La storia de Giulietto, de Marisa e della mano in chiesa



M A R Z O • 2 0 1 6

**ORARI
SPETTACOLO**

**SABATO 5 ORE 21:00
DOMENICA 6 ORE 18:00**

Roma, primi anni cinquanta, tra gli strascichi della guerra e la voglia di emancipazione, Marisa, giovane fioraia in cerca del vero amore, rifiuta il matrimonio combinato dal padre con Giulietto, pizzicagnolo dal cuore romantico. Tra i tentativi di lui di conquistarla ed i sabotaggi di lei per farlo desistere, conosciamo gli altri personaggi della storia: i genitori di lei sempre i lite, la nonna che ama il gelato, il carabiniere piemontese, Musumeci il suocero mafioso, Camilla la rivale in amore, tutti interpretati dalla stessa Elisabetta Tulli.

**SCRITTO E
INTERPRETATO DA**
Elisabetta Tulli

REGIA
Mauro Simone

FISARMONICA
Cristiano Lui

AL SUO FIANCO LA MUSICA ROMANA QUELLA DELLA TRADIZIONE, (CHITARRA ROMANA, TU PADRE CO TU MADRE, CARRETTIERE A VINO, COME È BELLO FA L'AMORE QUANNO È SERA) E QUELLA COMPOSTA DA LEI (ILBRANO "TE VOJO SCORDA' VINCE IL FESTIVALE DELLA CANZONE ROMANA 2010) SEMPRE ALLA RICERCA DI UN PONTE TRA IL PASSATO E IL FUTURO

stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici

Mamma mia bella

"Come sopravvivere al più grande colpo di scena della nostra vita ..."



MARZO • 2016

ORARI

SPETTACOLO

SABATO 12 ORE 21:00

DOMENICA 13 ORE 18:00

stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici
Tacca di papa

30

Valentina, una comune trentasettenne in carriera fashion - addicted, è impegnata a far spazio nel suo armadio per la nuova vita che arriva.

Il fondo della cabina armadio si apre e di volta in volta lascia entrare i personaggi con i quali la futura neo mamma si confronta nel meraviglioso, sconvolgente, "apocalittico" periodo di metamorfosi che è la gravidanza.

Ecco quindi avvicinarsi in questa storia di nove mesi a suon di musica e parole i genitori di lei, la suocera, l'amico gay, la migliore amica, il/la/i ginecologi, l'impiegato addetto all'assegno di maternità e tanti altri improbabili quanto amorevoli dispensatori di consigli in una materia nella quale è impossibile laurearsi perché si dice che quando nasce un bambino nasce anche una mamma! E il papà? Ecco appunto per il papà sono "cavoli", si innamora di una bomba sexy e in questi nove mesi si ritrova a dover soddisfare le improbabili voglie e intemperanze di una specie di ota-ria spiaggiata!

Tacchi a spillo e t-shirt alla moda verranno messi da parte per far spazio a body, pannolini e soprattutto ansie, paure, preghiere, e aspettative, di lei e di lui facendo trapelare un improbabile manuale d'amore per la nuova vita.

SCRITTO E DIRETTO DA

Sabrina Pellegrino
Valentina Olla

CON

Valentina Olla
Federico Perrotta
Sabrina Pellegrino

Gli Emigranti



Marco Bianchi
Giancarlo Fares

M A R Z O • 2 0 1 6

ORARI

SPETTACOLO

SABATO 19 ORE 21:00

DOMENICA 20 ORE 18:00

In una città straniera, due emigrati vivono in una cantina.

È la notte dell'ultimo dell'anno e i due la trascorrono raccontandosi le loro vite.

Uno è operaio, figlio di pescatori, l'altro un intellettuale.

Uomini diversi con sogni differenti, diversi per classi sociali, nel modo di parlare, e nel ricordare il paese dal quale provengono.

Entrambi sembrano incapaci al dialogo, e durante la notte nascono discussioni feroci, liti, scherzi crudeli, tragicomiche confessioni che nascondono un velo di nostalgia.

Nel frattempo, sopra di loro, la città festeggia.

Questa commedia di Slawomir Mrozek è una schermaglia aspra e ironica insieme.

Ne viene fuori la solitudine dell'individuo e l'ineluttabile incomunicabilità che esiste tra gli esseri umani.

E' una riflessione intelligente e ironica sulla condizione umana nell'emigrazione, tema che purtroppo torna ad essere prepotentemente attuale.

REGIA

Giancarlo Fares

CON

Marco Bianchi

Giancarlo Fares

AIUTO REGIA

Vittoria Galli

Viviana Simone

SCENE

Alessandro Calizza

COSTUMI

Gilda

stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici



La foto del Carabiniere



A P R I L E • 2 0 1 6

**ORARI
SPETTACOLO**

**SABATO 2 ORE 21:00
DOMENICA 3 ORE 18:00**

23 settembre del 1943 davanti al mare di Palidoro un vicebrigadiere dei carabinieri, il ventitreenne Salvo D'Acquisto fu ucciso dalle SS. Il giorno prima, durante un'ispezione, era esplosa una cassa di munizioni uccidendo due soldati tedeschi. Un incidente, ma per i tedeschi l'episodio era da considerarsi un attentato e, come tale, andava vendicato con una rappresaglia. La foto del carabiniere è il ricordo vero di un protagonista della vicenda, il padre dell'autore e interprete, Tarquinio Boccaccini, che quella mattina del '43 era tra quei ventidue uomini salvati dal gesto dell'eroico carabiniere.

**SCRITTO, DIRETTO
E INTERPRETATO DA**
Claudio Boccaccini

**COLLABORAZIONE
ARTISTICA**
Silvia Brogi
Massimo Cardinali

MUSICHE ORIGINALI
Maurizio Coccarelli

AIUTO REGIA
Marzia Verdecchi

**COLLABORAZIONE
TECNICA**
Maurizio Pepe

FOTO
Matteo Montaperto

Organizzazione
Chiara Boccaccini

Alleluja Brava Gente



A P R I L E • 2 0 1 6

**ORARI
SPETTACOLO**

**SABATO 9 ORE 21:00
DOMENICA 10 ORE 18:00**

Alleluja Brava Gente è una commedia musicale che narra la vicenda di due simpatici truffatori alle soglie dell'anno Mille.

Ademar, figlio di una prostituta siciliana che si milita a principe orientale, ed Ezzelino, frate romano che ha abbandonato i voti e che si spaccia per un grande luminaire, costituiscono una specie di "associazione a delinquere" vendendo alla povera gente falsi rimedi di eterna gioventù.

Con l'avvicinarsi dell'anno Mille e della leggenda del "Mille e non più mille" e del "finismundi", le masse abbandonano l'acquisto delle pozioni di Ademar ed Ezzelino e si dedicano a penitenze e digiuni in vista del Giudizio divino. Perciò gli affari dei due languono, e una notte Ezzelino pensa bene di abbandonare il compagno rubando carretto, scarpe e capretta.

Passa del tempo, e Ademar capita in un paesino dove Ezzelino si finge storpio per raccogliere elemosine. Ademar, per smascherarlo e vendicarsi, lo costringe a camminare, e il popolo subito grida al miracolo e identifica Ademar con l'Uomo dal Bianco Mantello annunciato dalla profezia del Monaco Santo Nicosia.

REGIA

Valerio De Negri

CON

Valerio De Negri
Rachele Giannini
Patrizio De Paolis
Enrico Maria Falconi
Sara Gianvincenzi

SCRITTO DA

Garinei e Giovannini

MUSICHE

Renato Rascel
Domenico Modugno

SUPERVISIONE ARTISTICA

Enzo Garinei

stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici

La Supplente

APRILE • 2016

ORARI
SPETTACOLO

SABATO 16 ORE 21:00

Una scrivania, una lavagna, un mappamondo, la luce che filtra da una finestra sospesa nel vuoto.

Pochi oggetti concreti, ma simbolici. In scena una sola protagonista, Silvia Brogi nei panni de "La supplente" che si cimenta nel ruolo di Stella, supplente di lettere alle prese con l'ennesima sostituzione all'ultimo minuto, è la classica trenta/quarantenne italiana, precaria. È il simbolo di una grave falla del sistema italiano, del malgoverno, della crisi, di chi, nonostante le competenze acquisite e le speranze di un posto di lavoro degno di tal nome, non ce la sta facendo. Si definisce "La vita che irrompe, la vita di fuori". E, infatti, irrompe nella vita di questi ragazzi di liceo, gli vomita addosso i suoi problemi, la sua solitudine, la frustrazione per le sue poesie mai pubblicate. Parla dei poeti ottocenteschi, ma non dei grandi Manzoni, Leopardi, Carducci.

Si fa portavoce dei cosiddetti minori, in cui forse si riconosce, poiché ella stessa appartiene alla schiera di coloro che, precari e disoccupati, hanno minore potere economico, minore visibilità sociale, e, quindi, minore dignità. L'unico grande che cita in continuazione è Hölderlin, morto pazzo. Il suo è un flusso di coscienza inarrestabile, la cui durata corrisponde, cronologicamente, all'ora di supplenza (in perfetto accordo con le tre unità aristoteliche di tempo, luogo e azione), e che si concluderà in modo inaspettato.

REGIA

Claudio Boccaccini

CON

Silvia Brogi

SCRITTO DA

Giuseppe Manfredi

MUSICHE

Antonio Di Pofi

stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici
Tacca di papa



Cuori Matti

A P R I L E • 2 0 1 6

**ORARI
SPETTACOLO**

DOMENICA 17 ORE 18:00

Non sempre la vita è come la immaginiamo, anche se spesso ci sforziamo nel cercare di plasmarla come vorremmo che fosse. I nostri "Cuori matti" sono così, alle prese col disegno del loro viaggio e con la realtà che diversamente li circonda. Chiara insegue il vero amore, senza riconoscerlo, mentre intreccia una relazione con un uomo sposato. Luca la aspetta speranzoso, continuando a farsi trascinare fuori da lei nel ruolo dell'amico fedele (col quale però qualcosa già c'è stato in passato). Enzo, il coinquilino gay di Chiara, nasconde dietro la maschera del sarcasmo un'anima fragile e una difficile adolescenza, dalla quale però sembra essersi pienamente affrancato. A osservare i nostri tre ragazzi, dall'alto della sua età e della sedia a rotelle è Silvana, un'anziana e un po' evanescente (ma forse meno di quanto appaia) signora, entrata inaspettatamente nelle loro vite. Una commedia brillante con momenti di forte comicità, ma capace anche di virare e stupire. L'opera prima di Marco Predieri, in veste di autore, è già un successo di pubblico e critica e dopo la passata stagione riprende quest'anno la sua tournée nazionale.

SCRITTO E DIRETTO DA
Marco Predieri

CON
Patrizia Ficini
Stefano Carotenuto
Eleonora Cappelletti
Marco Predieri

SCENE
Franco Predieri

**COSTUMI
E DIREZIONE
DI SCENA**
Elia Calò

PRODUZIONE
Altrove Teatro

stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici

Senza Rimpianti



A P R I L E • 2 0 1 6

ORARI

SPETTACOLO

SABATO 23 ORE 21:00

DOMENICA 24 ORE 18:00

La follia dell'essere umano trova la sua massima espressione nella guerra, pratica dove ormai sembra essere diventato un artista. Pochi grandi a "giocare con il potere" e tante piccole insignificanti vite a pagare le conseguenze di aberranti menti conquistatrici. Una storia che guarda al passato e che scopre una ferita che non si può ricucire. Il dolore di quello che fu che non può essere cambiato, ma solo accettato. La voglia dell'essere umano di "ESSERE UMANO" comunque e a tutti i costi. Accettare l'idea che la vita c'era prima dell'uomo e continuerà anche dopo la sua scomparsa, è l'unico modo di capire che abbiamo solo una parte marginale nel teatro dell'esistenza. Non è importante quanto rimani sul palco a recitare la tua parte, ma il ricordo che tutti avranno di te quando sparirai dietro le quinte.

Nota dell'autore: ho voluto nascondere dietro l'ironia, il sarcasmo e l'ilarità una triste realtà che già ci circonda, permeando in maniera subdola la vita di ognuno. Per certi errori non è importante il quando, ma il "come" si riesce a superarli.

SCRITTO E DIRETTO DA

Fabio Porchianello

CON

Patrizio De Paolis

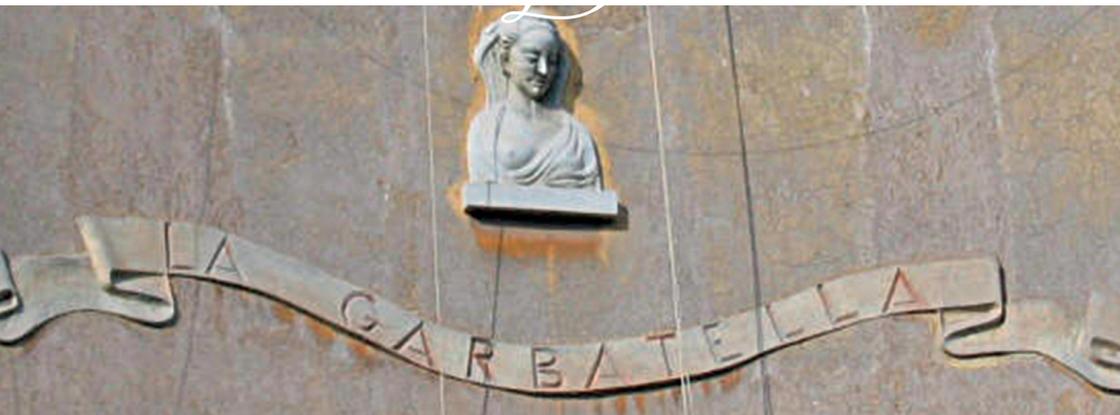
Fabio Porchianello

Paola Pelliccia

PRODUZIONE

Blue In The Face

Il Fantasma della Garbatella



A P R I L E • 2 0 1 6

**ORARI
SPETTACOLO**

**VENERDÌ 29 ORE 21:00
SABATO 30 ORE 21:00**

Spettacolo comico, contemporaneo, vivo e vero come il quartiere in cui è ambientato: la Garbatella. Lallo è un ragazzo con una cugina stralunata, un amico del cuore malandrino, uno zio tanto saggio quanto incomprensibile, ed una fidanzata bella, innamorata ma non proprio fedele.

Nulla di particolarmente strano se non fosse che Lallo è morto due anni prima, in circostanze misteriose.

Sarà tornato per fare giustizia ?

In realtà Lallo è tornato in vita su ordine preciso di Dio, per valutare se il genere umano è finalmente pronto ad un ritorno sulla terra del Messia, Gesu', oppure per constatare se a distanza di più di duemila anni, l'uomo, è rimasto sempre uguale.

Scelta come campione, questa piccola combriccola della Garbatella, sarà protagonista di improbabili gag, incomprensioni, misteri e tante risate.

Affresco di uno dei quartieri più belli di Roma, Il Fantasma della Garbatella, racconta divertendo, tanti aspetti della natura umana, dai più cinici ai più altruisti, in un alternarsi di risate e fredde conclusioni, tipiche dell'animo romano.

SCRITTO E DIRETTO DA
Gabriele Mazzucco

CON
Andrea Alesio
Chiara Fiorelli
Teo Guarini
Federica Orrù
Paola Raciti

stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici

Pirandello in bianco e nero



M A G G I O • 2 0 1 6

**ORARI
SPETTACOLO**

**SABATO 7 ORE 21:00
DOMENICA 8 ORE 18:00**

Il Pirandello scrittore attende davanti alla sua macchina da scrivere l'arrivo dei suoi personaggi che ogni domenica mattina dalle 8 alle 13 lo vengono a trovare nel suo studio. Inizia così un dialogo in cui lo scrittore diventa pian piano le sue stesse creature: "Esseri vivi, più vivi di quelli che respirano e vestono panni. Forse meno reali, ma più veri". Dove inizia lo scrittore? E dove finisce il personaggio?

Un Pirandello intimo, maturo, intenso, raccontato in modo semplice ed emozionante.

Verranno rappresentate da "Novelle per un anno":

La tragedia di un personaggio,

La verità,

Il treno ha fischiato,

L'uomo dal fiore in bocca,

La trappola,

e molto altro ancora...

**DIRETTO
E INTERPRETATO DA**
Paolo Perelli

SCRITTO DA
Luigi Pirandello

MUSICHE
Domenico Modugno
Moby

**UN OMAGGIO A LUIGI PIRANDELLO
DALLE NOVELLE AL TEATRO**

...mancava
solo il titolo



M A G G I O • 2 0 1 6

ORARI

SABATO 14 ORE 21:00

SPETTACOLO

DOMENICA 15 ORE 18:00

Bobo e Chouchou (così si chiamano nell'intimità) sono sposati da 25 anni. Lui è un professionista apprezzato e danaroso, lei una scrittrice. Si amano di vero amore, ma la decisione di non avere figli, i viaggi intorno al mondo, le assenze di lui e le distrazioni di lei, fanno sì che la coppia cominci a scoppiare. Per non parlare dell'età che avanza, svelando le tante piccole pieghe (non solo della pelle)! Le discussioni aumentano, i silenzi si fanno interminabili, le liti furiose, quando arriva Lei, la Diva dell'altro tempo... e il povero Bobo diventa vittima inconsapevole di un gioco al rilancio tra due donne, la cui posta in gioco sarà proprio... la sua virilità!

SCRITTO E DIRETTO DA

Ilenia Costanza

CON

Pamela Prati

PRODUZIONE

I Vetri Blu

stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici

Sette contro Tebe

"Capo contro capo, fratello contro fratello, nemico contro nemico."



M A G G I O • 2 0 1 6

ORARI

SPETTACOLO

SABATO 21 ORE 21:00

DOMENICA 22 ORE 18:00

Dopo la cacciata di Edipo da Tebe, viene stabilito che a regnare sulla città saranno i suoi due figli Eteocle e Polinice, un anno ciascuno. Allo scadere del suo mandato, Eteocle si rifiuta di cedere il trono al fratello che viene esiliato e privato di ogni potere. Polinice, assetato di vendetta, trova riparo ad Argo, accerrima nemica di Tebe. Sette potenti guerrieri argivi schierati ciascuno contro un altrettanto valoroso guerriero tebano. Una guerra combattuta per la supremazia su Tebe, una guerra nata dalla brama di potere, da quella maledizione lanciata dalle colpe dei padri e che si ripercuote sui figli, che viene portata a compimento solo con la tragedia finale.

Sarà il Destino ineluttabile, infatti, che assegnerà la settima porta ad entrambi i fratelli, in una lotta fratricida che non avrà superstiti. La parola di Eschilo come unica vera protagonista della tragedia che è principalmente "essenza", spogliata di ogni materia, plasmata nella magia del teatro sperimentale.

LIBERAMENTE

TRATTO DA

Eschilo

REGIA

Rachele Giannini

CON

BITF EXP

Meglia Zitelle



M A G G I O • 2 0 1 6

ORARI
SPETTACOLO

SABATO 28 ORE 21:00
DOMENICA 29 ORE 18:00

Una notte senza nemmeno una stella in uno squalido hotel senza nemmeno una stella. Una giovane donna che vorrebbe farla finita con la vita. La Marcia Funebre di Chopin. Tutti presupposti che farebbero presumere ad un cupo dramma. Invece, in un attimo, la tragedia svanisce e si trasforma in un'esilarante commedia. Perché nella stanza dell'albergo senza stelle irrompono altre due giovani donne, amiche del cuore dell'aspirante suicida, una con indosso solamente un trench di chiaro taglio maschile e l'altra in abito da sposa, e con il loro arrivo comincia un tourbillon di situazioni e battute che portano in scena, oltre alle storie delle tre ragazze, tanta voglia di vivere. Lucia è alla vigilia del suo matrimonio, Maria ha appena lasciato un gigolò in un'altra stanza dello stesso albergo per andare a soccorrere Anna, l'amica che voleva suicidarsi...

DI
Claudio Proietti

REGIA
Mauro Maggioni

CON
Martina Carletti
Valentina Gemelli
Valeria Sgarrella

stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici



TEATRO BIMBI!



UN CARTELLONE TAGLIATO A MISURA DI BAMBINO!
UNA SELEZIONE DI SPETTACOLI CHE LI FARANNO
DIVERTIRE, EMOZIONARE, VOLARE SULLE ALI
DELLA FANTASIA CON STORIE SEMPRE NUOVE,
COLORATE E INTERATTIVE.

La Tacca di papa

stagioneteatrale
duemilaquindici/seidici

29

NOVEMBRE

CENERENTOLA

20

DICEMBRE

**IL LIBRO
DELLA GIUNGLA**

10

GENNAIO

**LA BELLA
ADDORMENTATA**

PROMOZIONE:
ABBONAMENTO A 7 SPETTACOLI GALLERIA

€ 30.00 TITOLO D'INGRESSO € 5.00

ABBONAMENTO A 7 SPETTACOLI PLATEA

€ 42.00 TITOLO D'INGRESSO € 7.00

LA DOMENICA ALLE ORE 15:00

21

FEBBRAIO

IL RE LEONE

6

MARZO

ALADIN

24

APRILE

ROBIN HOOD

22

MAGGIO

SHREK

stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici

43



*Eventi
Speciali*

GINO SALADINI

Io racconto l'Italia
attraverso i

delitti

**tre delitti
che raccontano
chi eravamo
e cosa siamo
diventati**

M A G G I O • 2 0 1 6
VENERDÌ 13 ORE 21:00

Uno spettacolo di parole, immagini e musiche durante il quale lo spettatore è al centro di una provocazione emotiva che lo accompagnerà in un viaggio nel perturbante.



stagioneteatrale
duemilaquindici/se dici

Centro Studi BITF presenta

FOTOGRAFIA ILLUSTRAZIONE PITTURA

a cura di Alessia Tino



in Mostra

FOTOGRAFI / ILLUSTRATORI / PITTORI

stagione teatrale
duemilaquindici/sedici

ESPOSIZIONI

**DA OTTOBRE 2015
A MAGGIO 2016**

Crea il tuo abbonamento personalizzato!

12
spettacoli
PLATEA
€ 160.00

12
spettacoli
GALLERIA
€ 100.00

Titolo d'ingresso singolo spettacolo GALLERIA € 10.00

Titolo d'ingresso singolo spettacolo PLATEA € 15.00

-
- Ridotto PLATEA € 13.00 per Under 18 - Soci CRAL
 - Ridotto GALLERIA € 8.00 per Under 18 - Soci CRAL
 - Ridotto Studenti € 5.00

WWW.UFFICIODELLEPARTI.IT

IDEATO E PROGETTATO DA **ENRICO MARIA FALCONI**

COORDINATO DA **CLAUDIA CROSTELLA**

PRODOTTO DA: **BLUE IN THE FACE**

IL TUO UFFICIO ARTISTICO ONLINE

L'Ufficio delle parti è un nuovo social che permette ad Artisti e Performer di "mettere in vetrina" i propri spettacoli, le proprie esibizioni e quant'altro abbiamo da offrire artisticamente.

Inoltre, è possibile inserire e rispondere a numerosi annunci e richieste di ingaggio, tenendosi sempre informati sulle produzioni in allestimento, e tanto altro ancora!



ETRURIAARTIGRAFICHE
• TIPOGRAFI DAL 1919 •

Viale della Vittoria, 14
00053 Civitavecchia (Roma)

Tel. e Fax 0766.23070 / 33712
etruria.artigrafiche@gmail.com
www.etruriaartigrafiche.it

*coltiva la
tua immagine*

grafica • stampa offset • stampa digitale • allestimento • consegna

Corsi d'Arte

€ 30,00

PREZZO MENSILE

ISCRIZIONE
€ 30,00

Scuola

d'Arte

Blue In The Face

Durata del corso Ottobre 2015 - Maggio 2016

CORSI PER ADULTI E PER BAMBINI

DAI 3 AI 14 ANNI

RAGAZZINI BLUE

PREZZO MENSILE

€ 60,00

ISCRIZIONE
€ 30,00

DURATA DEL CORSO OTTOBRE 2015 - MAGGIO 2016

IL CORSO VERRA' SUDDIVISO IN 2 CLASSI:

9-12 ANNI (KIDS ACCADEMY)

13-17 ANNI (SOSTANZA ARTISTICA)

MATERIE: RECITAZIONE, CANTO E DANZA





Blue in the Face

CALENDARIO SPETTACOLI

OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO
1	1 S'AMAVANO	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5 IL MARITO DI MIO FIGLIO	5 VOLEVO ESSERE WALT DISNEY	5
6	6	6	6
7	7 LOVE'S KAMIKAZE	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9 IL ROMPIBALLE
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12 STORIE DI UN TEMPO CHE FU	12
13	13	13	13
14	14 IL FIGLIOL PRODIGO	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16 SETTE RE
17 UNGRA 3D	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19 RICETTE PICCANTI	19
20	20	20	20
21	21 MIO PADRE RE ARTÙ	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23 TU CHIAMAMI SE VUOI
24 REAL MADRID ROMA	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27 SISTER SHOW	27
28	28 ANTONELLO COSTA	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30 IL SOGNO DI UNA VITA
31 S'AMAVANO	31	31	31

*Ci siamo accorti
che ci piace esserci...*

ED EVENTI

FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
	30	30	30
	31		31

LA FOTO
DEL CARABINIERE

LA STORIA
DE GIULIETTO

THAT'S AMORE

PIRANDELLO
IN BIANCO E NERO

ALLELUJA
BRAVA GENTE

NON SONO
ABBRONZATO

MAMMA MIA
BELLA

L'ITALIA DEI DELITTI

MANCAVA
SOLO IL TITOLO

LA SUPPLENTE

CUORI MATTI

COME UN CANE
SULLA TUSCOLANA

GLI EMIGRANTI

SETTE CONTRO
TEBE

SENZA RIMPIANTI

AVREI VOLUTO
ESSERE PANTANI

MEGLIO
ZITELLE

IL FANTASMA
DELLA GARBATELLA

stagioneteatrale
duemilaquindici/sedici

Il tempo
che si
scorre
e che
non
si
scorre
e che
non
si
scorre

Justin
Do Not Take
Mrs to Society
Cherish all the things
I love in this world
I would love to matter
if I could you and I
I would love to matter
if I could you and I
I would love to matter
if I could you and I



AVVISO AI SOCI

grafica e stampa: Etruria Arti Grafiche - Civitavecchia

TEATRO DI
Rocca di Papa

Teatro Civico

Via San Sebastiano, 20 - Rocca di Papa (Roma)
E.mail: bitfproduzione@gmail.com - Cell. 389.2805662
Sito: www.teatroroccadipapa.it